

POSTSAAL SAAL

LICHTTECHNIK

STEUERPULT:	Zero88 ORB XF mit 2x 24" Touch Screen, fernsteuerbar via Ipad4
MULTICORE:	Steuerprotokoll sACN, 1x DMX -> sACN Input Gateway verfügbar (1 Universum) 1x DMX 5 Pin direkt zum Dimmerschrank DMX Universen können frei zu Abgängen links und rechts auf der Bühne zugewiesen werden
DIMMER:	60 Dimmerkanäle Transtechnik DP90 Digital Dimmer – je 2,5 kVA ALLE DIMMERABGÄNGE SIND ALS CEE BLAU (P / N / PE) AUSGEFÜHRT ADAPTER CEE BLAU -> SCHUKO VORHANDEN 2x 5-fach DMX splitter / booster

5 Beleuchtungszüge über der Bühne, je mit maximal 250kg belastbar

Standardbestückung

1. Zug (Bühne hinten):	1x PAR36 ACL set 4x MediaLED XSpot 10R (24 Ch.), ähnlich Robe Pointe 16A P/N/PE, DMX 3p.
2. Zug:	12x PAR64 CP62, 1kW 16A P/N/PE, DMX 3p
3. Zug:	4x Coemar Passo 1kW FR 4x GLP Impression X4 LED washlight (20 Ch.) 16A P/N/PE, DMX 3p
4. Zug:	4x Coemar Passo 1kW FR 16A P/N/PE, DMX 3p
5. Zug:	6x Coemar Passo 1kW FR 16A P/N/PE, DMX 3p
Pro Seite (3 Gassen):	3x PAR64 CP62 links und rechts
Frontlicht vor Bühne:	6x Coemar Passo 1kW PC 2x Coemar Teatro Tratto 15/28 Zoom Profiler 1,2kW 2x Chauvet Maverick SiLens Profile MK2 (41 Ch.) 16A P/N/PE, DMX 3p
Verschiedenes:	12x Expolite TourLed 42CM 2x Coemar Testa Verfolger 2kW 4x Showtek Sunstrip active DMX MK2
HAZE:	1x Look Unique 2.1
STROM:	63A / 32A / 16A CEE (3P/N/PE) Bühne rechts 32A / 16A CEE (3P/N/PE) Bühne links

TONTECHNIK

PA:	2x	KME VL750 (12" / 1", 750W aktiv)
	2x	KME VSS18 (18", 750W aktiv)
	2x	KME VB18 (18", 500W passiv)
	2x	Delay Linie D.A.S. DS8 (8" / 1") an Yamaha P1500
	1x	Delay Linie EV S40 (5,25" / 1") an Yamaha P1500
FOH Pult:	Midas Pro1 (48 Kanäle, 16 AUX-, 8 Matrix Busse) fernsteuerbar via IPad4	
FOH SIDERACK:	1x	Denon DN501C CD & USB Player
	1x	Gemini CDX 2250 Doppel CD Player
	1x	Antoc SD AN5000 USB & SDHC Player
	1x	Klark Teknik DN9630 AES50 / USB Interface (24in /24out)
MULTICORE digital:	Midas DL 251 stagebox (48 Kanal in, 16 Kanal out)	
	6x	CAT7 von der Bühne zum FOH (3x EtherCon)
	3x	70m CAT 5e auf Trommel (Belden 1305 mit EtherCon)
	2x	Klark Teknik DN9610 AES50 Netzwerk-booster
MULTICORE analog:	Klotz 24 / 8 (Stagebox mit passivem Split auf Harting 64), 8 / 0 Subcore, 8 / 4 Subcore, 12 / 4 Subcore	
MONITORING:	4x	L Acoustics MTD 112 (12" / 1" coaxial, passiv) Mit passenden Controllern und Verstärkern (LLC 112b st / LA17a)
	4x	Mackie SRM450v2 (12" / 1,4", 400W aktiv)
	2x	Mackie SRM550 (12" / 1,4", 800W aktiv)
MIKROFONE:	5x	Shure SM 58
	4x	Shure Beta 58
	4x	Shure SM 57
	1x	Shure Beta 57
	1x	Shure Beta 91a
	1x	Audix OM7
	1x	Audix i5
	2x	Audix D2
	1x	Audix D4
	1x	Audix D6
	1x	Neumann KMS104
	2x	Neumann KM184
	2x	Beyerdynamic M88 TG
	2x	Beyerdynamic M201 TG
	1x	Beyerdynamic M160
	3x	Beyerdynamic Opus 88
	1x	Beyerdynamic Opus 99
	2x	AKG SE300B (Nieren- und Kugelkapseln zum Wechseln)
	2x	AKG C1000S
	1x	AKG D112
	2x	Rode NT5
	4x	DPA d´vote 4099 (Halterungen: 3xGC, 4xVC, 2xCC, 1xBC, 1xUC, 1xSTC)

FUNK:

- 2x Sennheiser A2003 Richtantenne
- 1x Sennheiser ASA-1 Antennensplitter
- 4x Sennheiser EW135 G3 E-Band Empfänger
- 4x Sennheiser SKM835 Handmikro
- 4x Sennheiser SK100 Taschensender
- 2x Sennheiser HS2 Nackenbügelmikro
- 4x T-Bone Earmic 500 earset
- 4x dpa 6066 Headset

D.I. Boxen:

- 5x Klotz D10 passiv
- 2x Radial Engineering SB-2 passiv
- 1x Radial Engineering ProD2 stereo, passiv
- 1x Radial Engineering JDI, passiv
- 2x Radial Engineering SB-1, aktiv
- 1x Radial Engineering PZ-DI, aktiv
- 1x Klark Teknik DN200 stereo, aktiv
- 2x BSS AR 133, aktiv

VERSCHIEDENES:

- K&M Stative, groß und klein
- XLR Kabel, Klinkenkabel
- Stromkabel und Verteiler

VIDEO- UND PRÄSENTATIONSTECHNIK

BEAMER:

- Optoma ZU1050 (10 000 ANSI Lumen, WUXGA, Laserlichtquelle)
- BX CTA15 Objektiv (0,75:1 – 0,95:1)

LEINWAND:

- Gerriets Opera Rückprojektionsfolie,
- etwa 6m x 3,75m Projektionsgröße

VERSCHIEDENES:

- Blackmagic Design ATEM Mini Videomischer (4x HDMI in auf 1x HDMI out)
- 4x Blackmagic Design Micro Converter (HDMI auf SDI 3G, bidirektional)
- CVW Crystal Video Swift Z HDMI Funkstrecke
- HDMI und SDI Leitungen verschiedener Längen

12x Pinnwand, Flipchart, Whiteboard

BÜHNE:

- Guckkastenbühne mit Proszenium, Aushänge aus schwarzem Bühnenvelours
- Höhe über Saalniveau: 1,00 m
- Breite: 6,10 m
- Tiefe: 6,70 m
- Lichte Höhe: 4,00 m

LADEWEG: Ebenerdig in Aufzug (B x T x H = 1,25m x 2,50m x 2,20m) -> Zweiter Stock -> Direkt auf Bühne